
Alejandro Vivas Puig

Compositor



www.alejandrovivas.com / 669754051 / avivasmusic@gmail.com



Bio

Músico, compositor y arreglista. Nacido en Almería, realizó sus estudios musicales en Madrid en las especialidades de guitarra, contrapunto, fuga y armonía. Desde hace más de 20 años, se dedica a la composición, orquestación y arreglos musicales, a la producción musical, a la dirección artística de conciertos y eventos musicales, a la actividad docente en cursos y talleres y al desarrollo de proyectos pedagógicos en torno a la música.

Como compositor, se mueve en múltiples terrenos: obras instrumentales para solistas y orquesta, coro a capella, coro y orquesta, comedias musicales, música de cine, música para imagen y audiovisual, etc.

Alejandro Vivas es, además, Licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y funcionario de carrera por la especialidad de Música.

Las obras de Alejandro Vivas han sido estrenadas e interpretadas por múltiples solistas como Ainhoa Arteta y formaciones de ámbito nacional e internacional, como la Orquesta Sinfónica de Paraguay o la Orquesta Metropolitana de Madrid. Sus composiciones y arreglos cubren un espectro amplio, que va desde la música sinfónica y coral clásica hasta estilos más contemporáneos como el jazz, el soul o el pop.


En el ámbito cinematográfico, destaca la banda sonora de la película “La conjura de El Escorial” (Antonio del Real, 2008) y la de “El jugador de ajedrez” (Luis Oliveros, 2017), cuya música ha sido alabada por la crítica y la audiencia, y galardonada con multitud de premios en territorio nacional y extranjero.

Miembro de la Real Academia de las Artes y la Ciencias Cinematográficas de España.

Obras

Las composiciones de Alejandro Vivas, tanto sus originales en formato coral o sinfónico de estilo clásico como sus arreglos -en un espectro que cubre tanto repertorio sinfónico y coral como estilos contemporáneos: jazz, soul, gospel, infantil, pop...- han sido estrenadas e interpretadas por múltiples solistas (Ainhoa Arteta, Estefanía Perdomo, Fabio Barrutia, Florencia Aragón, Luz M^a Bobadilla, Juan Manuel García-Cano, Nuria Elozegui) y formaciones de ámbito nacional e internacional (Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, Orquesta de Cámara de Lituania, Orquesta Metropolitana de Madrid, Orquesta Sinfónica Chamartín, Coro Alfredo Kraus, Coro Talía, Orquesta Cámara Madrid, Laurus Freestyle Duo, Grupo de Metales Son-Brass, Cuarteto Entropía, Coro Amadeus, Camerata Cantabile...).

<https://www.youtube.com/watch?v=TGnHxpB7xbI>



CONCIERTO
FALLA
Y SU
TIEMPO

Fragmentos de *El Amor Brujo*,
El Sombrero de Tres Picos
 y *La Vida Breve*
 Obras de Turina, Albéniz y Granados
 Canciones de García Lorca

O. Metropolitana



CONCIERTO
 ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID
 CORO TALÍA - SILVIA SANZ

16 marzo 2013 19:30
 Auditorio Nacional Sala de Cámara

G. B. Pergolesi *Stabat Mater*
 J. Haydn *Sinfonía nº 44*
 A. Vivas *Libera me*

Entradas 22 y 25€
 Auditorio Nacional de Música
 y red de teatros del INAEM
 www.entradasnaem.es
 902 22 49 49
 Grupo Concertante Talía
 www.grupotalia.org
 91 318 59 28
 657 19 24 18

SALA DE CÁMARA AUDITORIO NACIONAL

MOZART
ROSSINI
VIVAS

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID
 CORO TALÍA
 DIRECTORA: SILVIA SANZ TORRE

Información y venta Taquillas Auditorio Nacional de Música · Red de Teatros del INAEM
 www.entradasnaem.es · www.grupotalia.org · 91 318 59 28 · info@grupotalia.org

SÁBADO 1
 DE JUNIO 2019
 19:30 H

SINFONÍA N.º 40
 W. A. MOZART

LA SCALA DI SETA. OBERTURA
 G. ROSSINI

CONCIERTO INDÁLICO PARA ACORDEÓN
 A. VIVAS (ESTRENO ABSOLUTO)
 SOLISTA: MARTA CUBAS



Obras

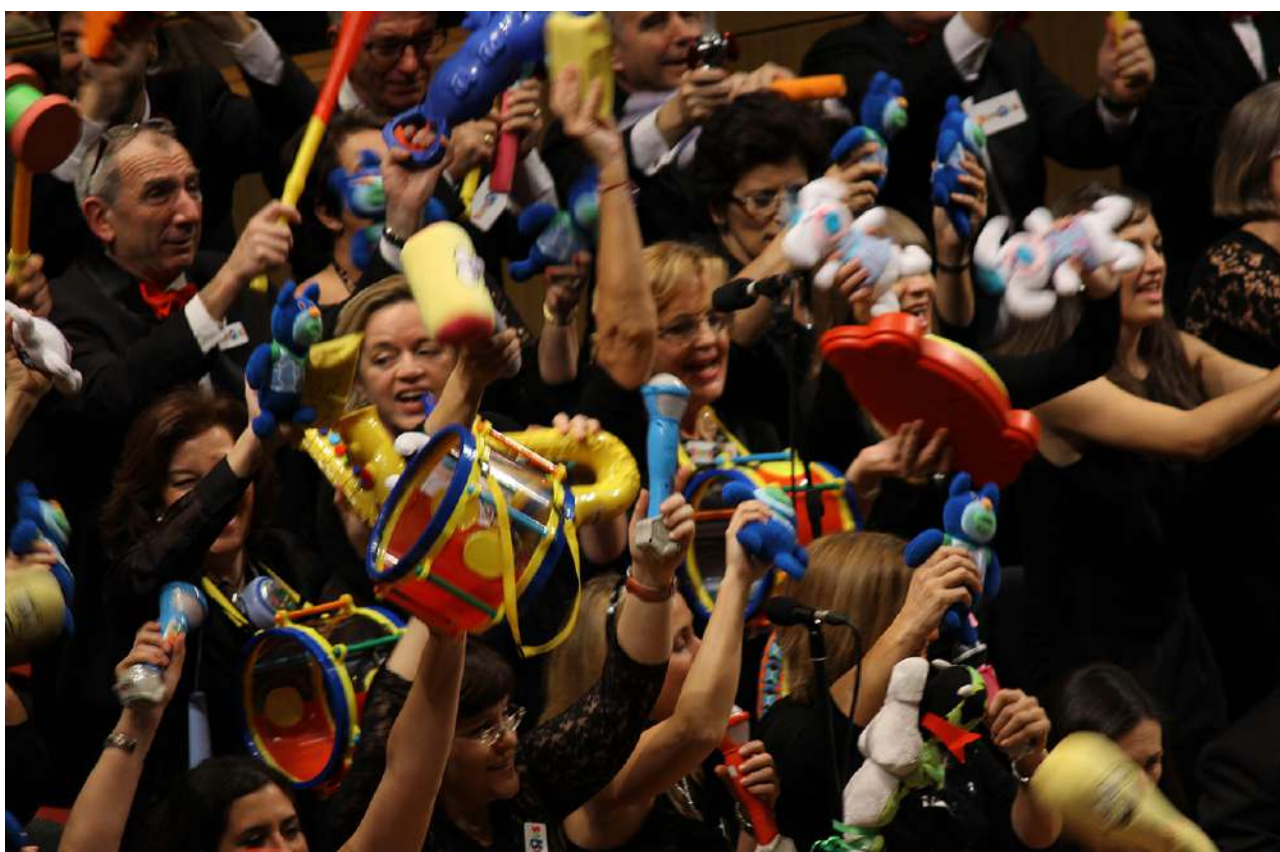


Tres de sus proyectos han sido reconocidos como pioneros al haber llevado a un escenario sinfónico (Auditorio Nacional de Música de Madrid), por primera vez en la historia de España, programaciones con arreglos para coro y orquesta de estilos de música que nunca antes habían pisado el circuito clásico: jazz y soul (conciertos grabados en directo y publicados en formato CD), música infantil interpretada con instrumentos de juguete en el multipremiado evento *The concert of toys* para la multinacional Toys R Us o, en otoño de 2014, un programa de ritmos latinoamericanos incluyendo una batucada en directo.

<https://www.youtube.com/watch?v=laBrwpFZkBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=X5M3FxaTmeM>

<https://www.youtube.com/watch?v=C4M7dv4iNQ8>



Obras

Una de sus obras más reconocidas ha sido la banda sonora original de la película La conjura de El Escorial (Antonio del Real, 2008), una superproducción para la que escribió, orquestó y grabó una exquisita partitura repleta de momentos emocionantes en la que contó con la participación de la soprano española Ainhoa Arteta como solista, la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía. La partitura de "El jugador de ajedrez" ha obtenido hasta el momento más de 15 premios internacionales.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kja8i8SZ5HA>

<https://www.youtube.com/watch?v=4xvQwxlicIM&feature=youtu.be>



Premios

- Premios a la idea, desarrollo, composición y orquestación del evento THE CONCERT OF TOYS (junto a la agencia publicitaria CHINA MADRID):
- Oro 2013 categoría entretenimiento y ocio en 6th The Cup Awards (Intercontinental Advertising CUP) de publicidad.
- Plata 2013 en los Annual Awards del ADC (Art Directors Club) celebrados en Miami.
- Grand Prix en el Festival Internacional Ojo de Iberoamérica.
- León de Plata 2012 de Outdoor en el festival internacional de publicidad Cannes Lions.
- Oro 2012 en los Annual Awards de ADC*E (Art Director's Club of Europe).
- Premio especial 2012 al Mejor Evento Infantil en Festival Internacional de Comunicación Infantil El Chupete.
- Premio de composición Tomás Luis de Victoria (2012) por CARITAS PATIENS EST.
- Premio Goldspirit a la mejor banda sonora española del año en el Festival Internacional de Música de Cine (2009) por LA CONJURA DE EL ESCORIAL.
- Nominación Mejor banda sonora película de largometraje premio Jerry Goldsmith (2009) por LA CONJURA DE EL ESCORIAL.
- Premio Mundo BSO (2009) por LA CONJURA DE EL ESCORIAL.
- Nominación Mejor compositor español Score Magazine (2009) por LA CONJURA DE EL ESCORIAL.



- PREMIOS por la banda sonora de "EL JUGADOR DE AJEDREZ"
 - Worldfest Houston: Gold Remi Award
 - Hollywood International Moving Pictures: Best Music Score
 - Views Of The World (Montreal): Best Music Score
 - European Cinematography Film Awards: Best Original Score
 - London Independent Film Awards: Best Original Score
 - Calcutta International Cult Film Festival: Outstanding Achievement Award-Soundtrack
 - Oniros Film Awards (Italia): Best Original Soundtrack, Best Film Awards, Finalist
 - Barcelona Planet Film Festival: Finalist
 - World Soundtrack Film Awards (Gante): Finalist At Public Choice Award
 - Festival de Cine de Málaga: Sección oficial
 - North American Film Awards: Best Music, Silver Award
 - Global Music Awards: Original Score/Sundtrack Film and Television, Silver Medal
 - Los Angeles Cinefest: Finalist
 - Virgin Spring Contest: Best Music Score, Honorable Mention
 - Premio de composición Día de internet (2006).
 - 2º Premio de composición coral Ciudad de Getafe (2003) por LA AURORA.
 - 2 º Premio de composición Tomás Luis de Victoria (2002) por STABAT MATER.
 - 2º Premio de composición Coral Ciudad de Getafe (2001) por POR LO VISTO.
 - Premio de composición coral de la Canción Mariana (2000).
 - Premio de composición coral Poetas de habla castellana del siglo XX (2000).
 - Premio Festival Interteatros de la Comunidad de Madrid por la comedia musical TRES DÍAS EN ALTA MAR (1997).
 - Premio Festival Interteatros de la Comunidad de Madrid por la comedia musical TURIA (1996).s.
-

Emprendimiento cultural y pedagógico

Ha desarrollado programas de sensibilización, formación y capacitación musical en distintos ámbitos, entre los que destaca la University of St Louis y el Encuentro Orquestal Sinfónico, de periodicidad anual, que coordina y co-dirige desde 1996 y cuyo objetivo es que niños y jóvenes de hasta 18 años aprendan a vivir la música como una experiencia colectiva, integren el concepto de trabajo individual dentro del concepto de interpretación en grupo, aprendan a tocar en una orquesta y reciban formación en perfeccionamiento y técnica instrumental, partituras orquestales, planos sonoros, técnicas compositivas y armonía.

Ha creado conceptos didácticos como los Jonsuis o el mundo de Keke que materializa en cuentos musicales como los publicados Kekeñas Krónikas (Diciembre 2004), Un Minimal en Keke (Diciembre 2005) e Ixionis Magicus Circulus (Diciembre 2006). Alejandro Vivas es autor de los cuentos así como de las canciones (letra y música).

<https://vimeo.com/341213222/42ebd15559>

